An abstract artwork featuring layered textures and colors. The composition includes dark brown, light beige, and dark charcoal tones. A prominent feature is a dark, textured, dome-like shape on the right side. The overall effect is one of depth and complexity, with various materials and colors overlapping and interacting.

pablo bruera

MACADAM

MACADAM

El carácter multiplicador de la era industrial ha producido en las sociedades modernas notorios efectos transformadores de sus fundamentos, despertando reacciones en cadena que tornaron inviable la regresión a los estados de simplicidad anteriores a su surgimiento. Mecanización, serialización, indiscriminación irrumpieron en el cotidiano del hombre único, transformándolo en el feliz y aletargado individuo número, adquirente de fantasías de unicidad al precio de la masificación.

Este fenómeno polarizó los recursos humanos hacia los centros de producción de las factorías, con lo que la modernidad comportó una esencia urbana sine qua non. La competitividad y el consumo generaron absurdos volúmenes de materiales descartables, incrementados por los de origen sintético, situación que alcanza su apogeo a partir de la segunda posguerra.

Siendo el arte una de las caras visibles de realidades paralelas, suerte de monitor reflejante del imaginario sincrónico, la fatalidad de este nuevo universo pesando sobre los creadores de la era del desecho originó nuevos lenguajes, nuevas poéticas edificadas sobre los cementerios del descarte industrial.

Son justamente cajas de empaque, cartones protectores de productos seriados, el material que Pablo Bruera utiliza para construir, o tal vez sería más conveniente decir deconstruir, una propuesta de objetos escultóricos, formas y resignificaciones semejantes a alegorías surgidas de alguna parábola de José E. Rodó.

Estructuras laberínticas concatenadas juegan a la liviandad o a la ingravidez, irrumpiendo en el plano vertical como desmoronamientos o multiplicándose desde la base y ascendiendo dinámicas como si aspiraran a desprenderse de su arraigo. Cada detalle inherente a su naturaleza industrial deviene un elemento plástico disfrutable en texturas, colores y dinamismos que se despliegan o repliegan sobre sí, en un juego de develaciones y ocultamientos.

El uso del betún como fuente tonal, renovada sensibilización de un recurso pragmático asociado al macadam-comunicación vial, se torna en Bruera una fuente de comunicación expresiva, un argumento emotivo y estético planteado en gamas sobre las que irrumpen empastes y rojos vivos, integrando leyendas e inscripciones de origen. En su periplo inquisidor, el contemplador descubre despliegues de tapas y aletas devenidos soportes de pequeñas pinturas abstractas de paladeable calidez.

La rigidez ortogonal se desvirtúa en el encadenamiento de estos espacios compartimentados, giros y torsiones reveladores de múltiples obras desmembradas a partir de una: los planos se facetan y tensionan insertándose unos en otros en continuidad de descomposiciones del movimiento. Si algunas oquedades descubren aristas agresivas, lo harán en convivencia con superficies trabajadas en forma pictórica desde el negro al natural o perforadas regularmente en series. Asimismo el rasgado en *décollage* enriquece el plano de nuevas texturas en ondulaciones corrugadas.

Si estas esculturas semejan milagros de emergencia surgidos en forma intempestiva desde los planos, las pinturas de Pablo Bruera en planteo bidimensional, remitiendo a paisajes urbanos, se configuran en planteos ambiguos apostados a abstracciones sugerentes de figuraciones. Líneas y planos ortogonales se suavizan en delicados encuentros - sólo pocas veces confrontados - con superficies curvadas, estableciendo una continuidad en la motivación de ambos lenguajes, volumétrico y plano. Las organicidades se resuelven sensuales, oscilantes entre asperezas que neutralizan compositivamente su carácter punzante por alternancia y por el uso de texturas y gamas tonales. Un rojo restalla, un personaje se planta inmóvil sobre el plano y una forma transita el cielo ficticio de los paisajes abstractos.

Las calidades matéricas de sus cuadros corren parejas con las de sus esculturas, en ambos disfrutables como percepciones visuales y táctiles. Un artista multifacético con capacidad de resolución en el espacio y en premisas de bidimensionalidad, en una línea conductora atinente a la modernidad y a la impronta urbana de las sociedades contemporáneas. La posibilidad de resignificar desechos industriales, siguiendo un proceso de sensibilización en el que el pragmatismo muta en creatividad, no es monopolio de Bruera, pero sí es su mérito el haberlo realizado con solvencia, obteniendo un producto distintivo en el contexto de un arte masificado.

María E. Yuguero

CAJAS

C A J A S

CAJAS

Canelones 1524

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.

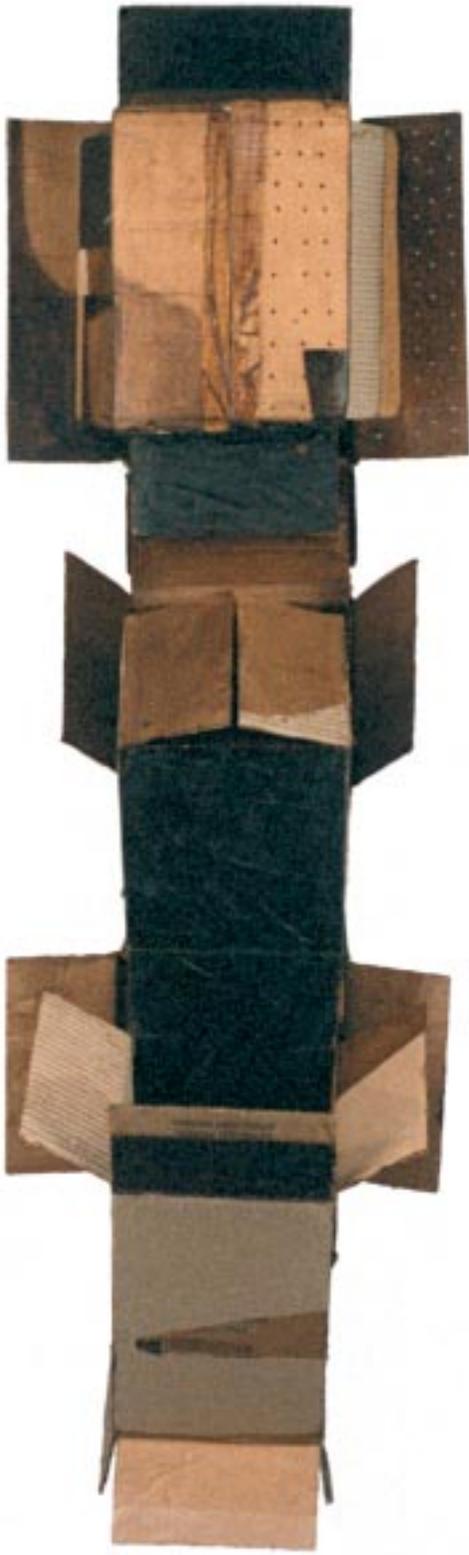
35x22x40 Año 2001





KI 93083342

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
40x125x60 Año 2001





Reciclable

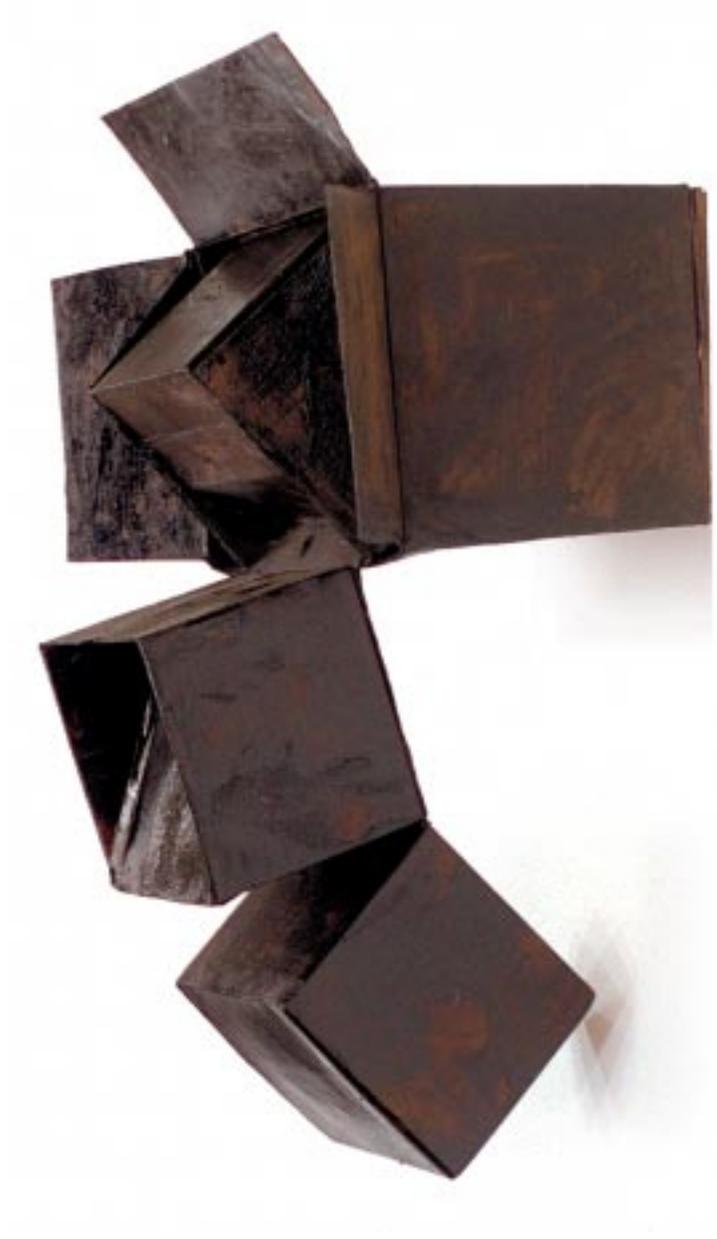
Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
40x64x46 Año 2001





110 CDs

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
44x67x40 Año 2001



Cruz

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
40x50x30 Año 1999



Juego de tazas

Caja de cartón corrugado,
betún de judea, porcelana.
35x130x50 Año 1999



Sin título

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
35x130x50 Año 1999



This side up

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.

30x45x32 Año 1999



Silla para una caja

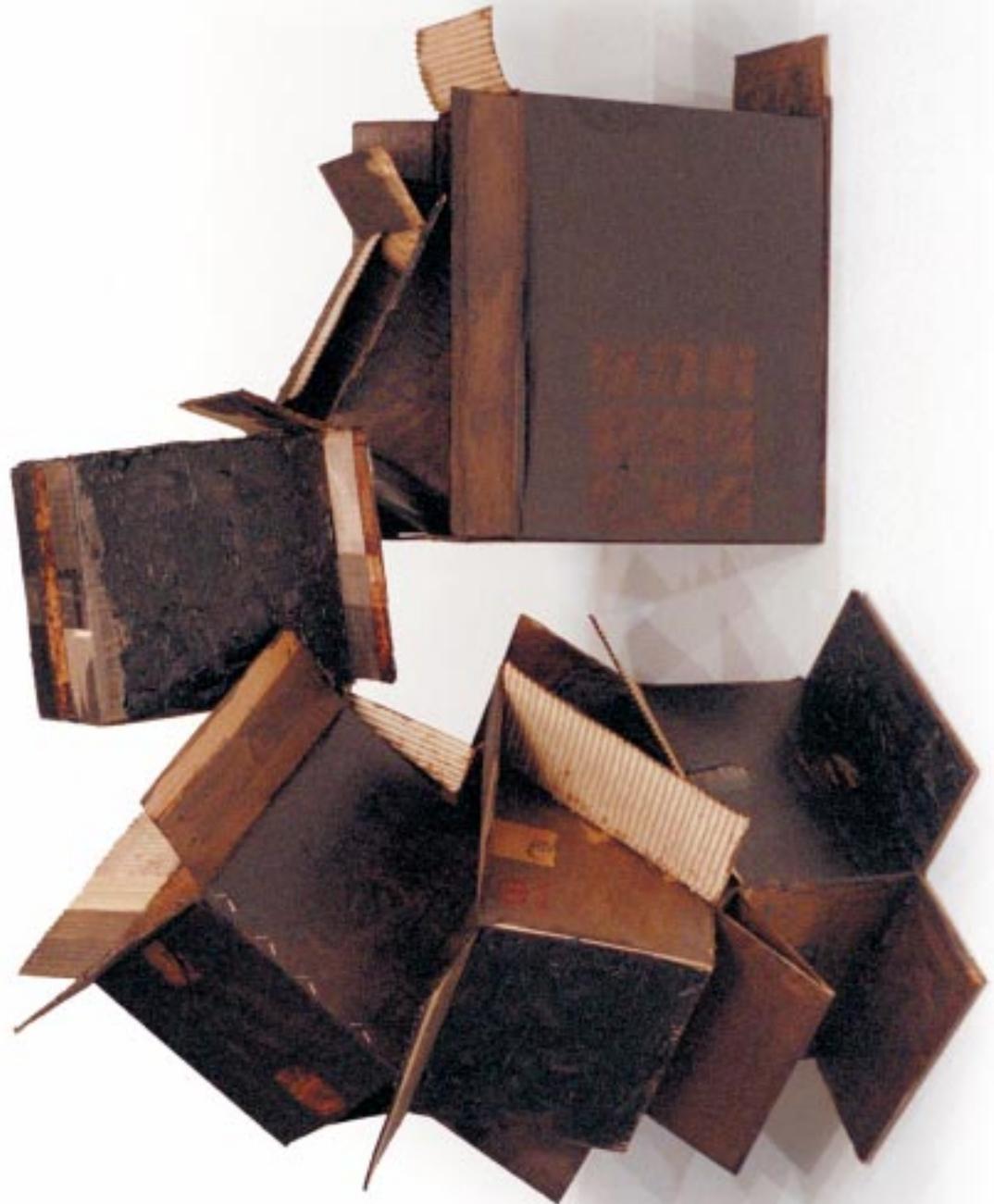
Caja de cartón corrugado,
betún de judea, silla, chapa.
35x130x50 Año 1999



Caja alada

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.

45x22x15 Año 2001



Cinta de Moebius

Caja de cartón corrugado,
betún de judea.
55x110x83 Año 2001



IBM

Caja de cartón corrugado,
betún de judea.

56x57x56 Año 2001



Intromisión

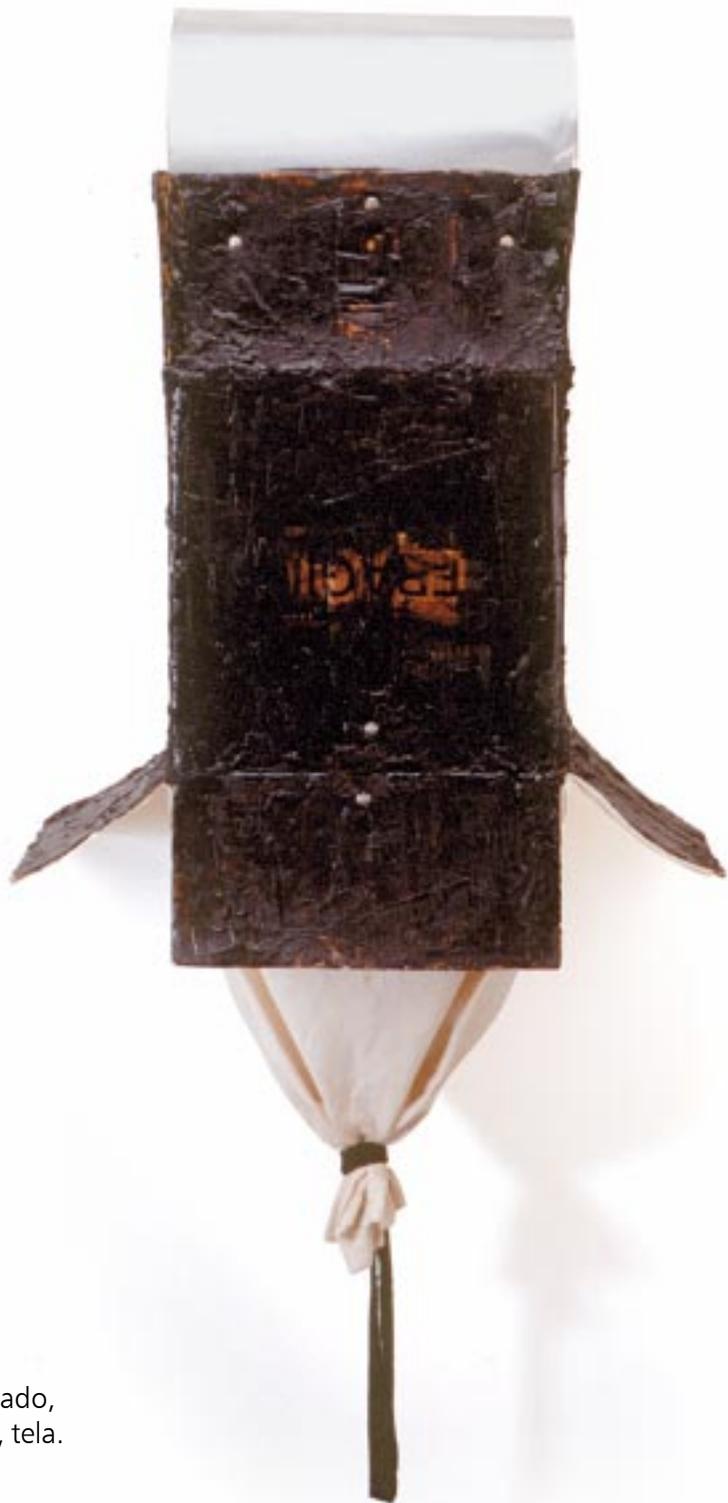
Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
55x50x84 Año 2001

Caja de sorpresa

Cajas de cartón corrugado,
betún de judea.
45x161x62 Año 2001







Frágil

Caja de cartón corrugado,
betún de judea, chapa, tela.
70x150x45 Año 1999



Caja de música

Cartón corrugado,
betún de judea.

60x66x23 Año 2000



Urna funeraria

Caja de cartón corrugado,
betún de judea.

35x130x50 Año 1999



Caja abierta

Caja de cartón corrugado,
betún de judea.
35x130x50 Año 2000



**Instrumento musical
para cortar cabezas**

Caja de cartón corrugado,
betún de judea, chapa, clavos,
arena, pintura.
35x130x50 Año 2000



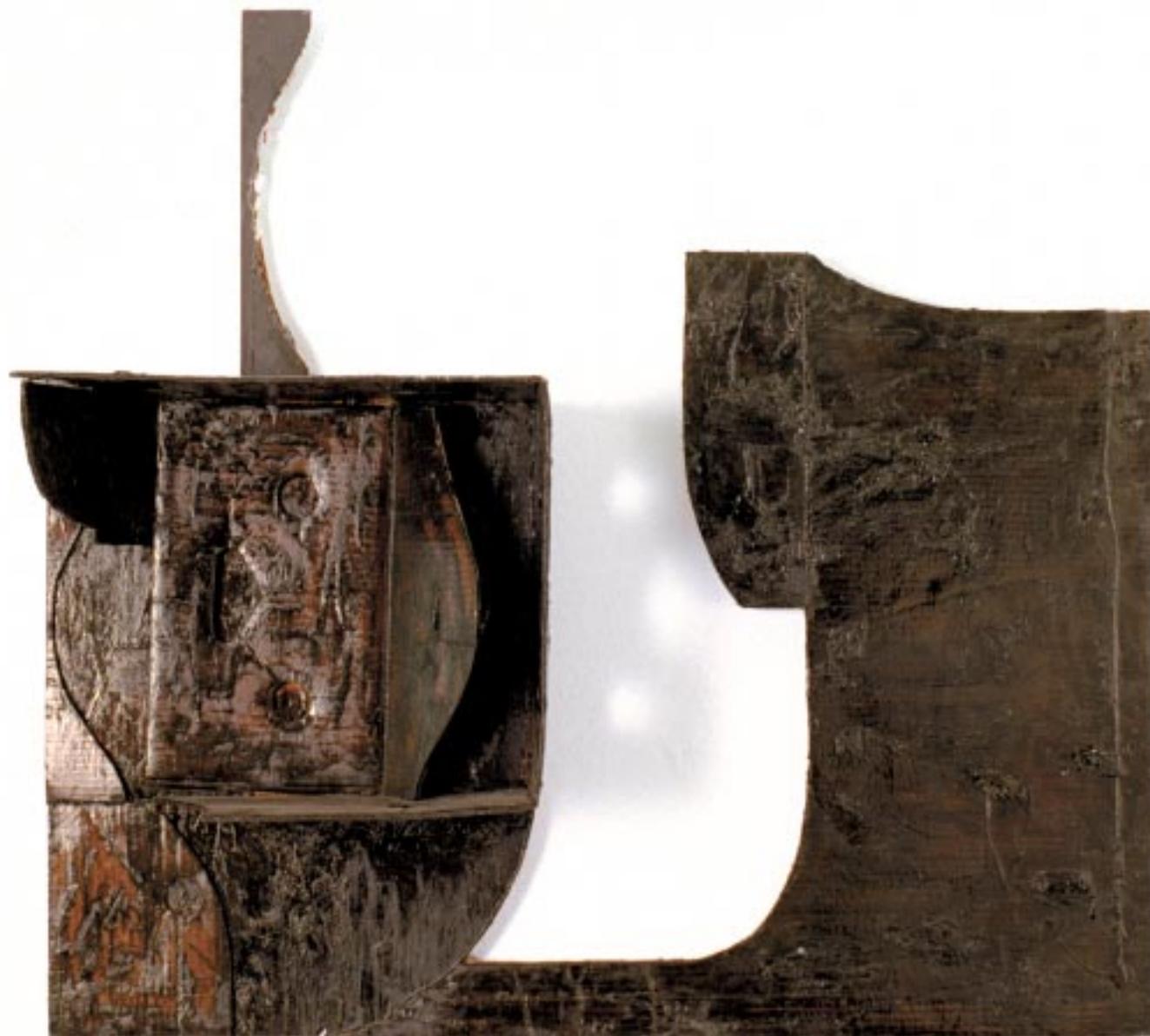
Tabla de pescado

Cartón corrugado,
betún de judea.
35x130x50 Año 1999



Pájaro

Cartón corrugado,
betún de judea.
35x130x50 Año 2000



Caja de pelar manzanas

Cartón corrugado, betún de judea.
35x130x50 Año 1999

INDAS

PINTURAS

PINTURAS



El gato de Guillermo

Betún de judea sobre tela.
100x100 Año 2001



Casa de otoño

Betún de judea sobre hardboard.
100x100 Año 1999



Día nublado

Betún de judea sobre tela.
100x100 Año 2001



Al ritmo del sol

Betún de judea, arena, sobre tela.
100x100 Año 2001



Iglesia

Betún de judea, arena, sobre tela.
100x100 Año 2001



Techo rojo

Betún de judea, óleo, sobre tela.
100x100 Año 2001



Nubarrón

Betún de judea, arena, sobre tela.
100x100 Año 2001



Desagüe

Betún de judea, óleo, arena, sobre tela.
100x100 Año 2001



Domingo

Betún de judea, óleo, sobre tela.
100x100 Año 2001



Enamorados

Betún de judea sobre hardboard.
100x100 Año 1999



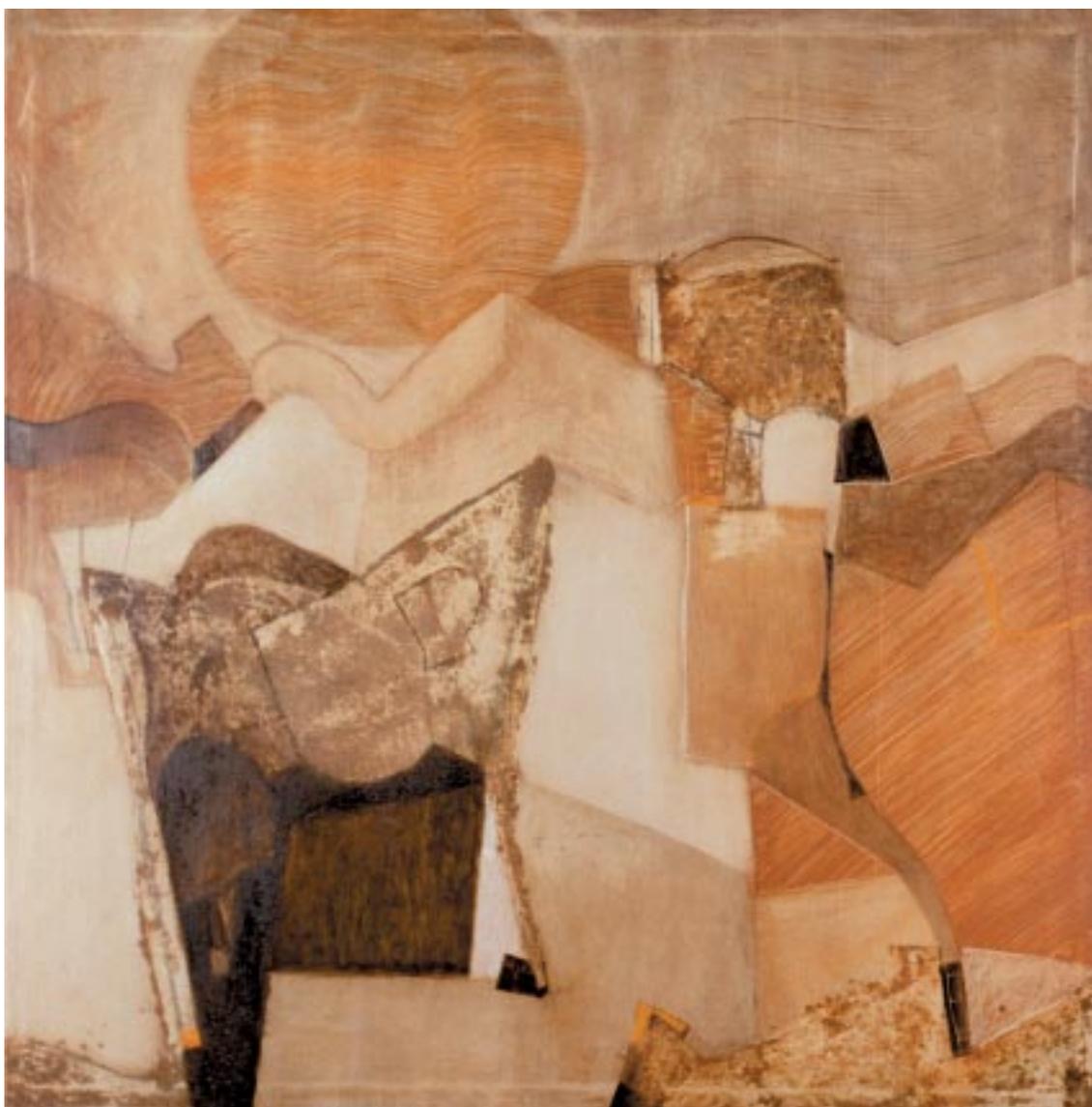
La anunciación

Betún de judea, óleo, sobre tela.
100x100 Año 2000



Cuatomenguante

Betún de judea, óleo, arena, sobre tela.
150x150 Año 2000



Sol menguante

Betún de judea, óleo, arena, sobre tela.
150x150 Año 2001



Azoteas y naranjas n°1 y n°2

Oleo y grafito, sobre papel.

38x24,5 Año 2001



Azoteas y naranjas nº3 y nº4

Oleo y grafito, sobre papel.

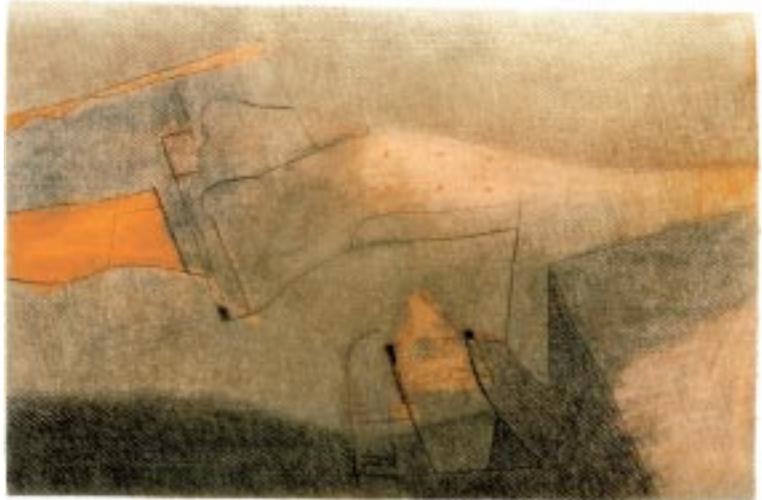
38x24,5 Año 2001



Azoteas y naranjas nº5

Oleo y grafito, sobre papel.

38x24,5 Año 2001



**Azoteas y naranjas
nº6, nº7, nº8**

Oleo y grafito, sobre papel.
38x24,5 Año 2001