



PABLO BRUERA

La trajectòria de Pablo Bruera, nascut a l'Uruguai i resident a Barcelona des del 2001, és encara forçosament breu, degut a la seva joventut, però brillant i intensa. A penes va necessitar etapes prèvies d'aprenentatge o de autodefinició; sempre va tenir les idees clares i la personalitat artística ben perfilada, això li va permetre destacar ben aviat, aconseguir èxits en el seu entorn i fer el salt a Europa. Al començament de la seva obra compagina la pintura amb l'humor gràfic i la il·lustració en importants publicacions, la qual cosa li proporciona gran agilitat i expressivitat en el traç, una de les seves qualitats més rellevants. A finals dels 90 ja ha configurat un llenguatge prop –elaborat a partir de referents vitals, geogràfics, poètics i literaris– amb un segell personal molt acusat que es desenvolupa en pintures realitzades a l'oli amb betum de Judea, substància que confereix a l'obra un peculiar cromatisme en tonalitats sienes. Es tracta de composicions ben estructurades on predomina el joc cal·ligràfic de línies que evocuen arquitectures, camins amb amplis espais buits,



La trayectoria de Pablo Bruera nacido en Uruguay y residente en Barcelona desde 2001, es todavía forzosamente breve debido a su juventud, pero brillante e intensa. Apenas necesitó etapas previas de aprendizaje o de autodefinición; siempre tuvo las ideas claras y la personalidad artística bien perfilada, lo cual le permitió destacar tempranamente, cosechar éxitos en su entorno y dar el salto a Europa. Al principio de su obra compagina la pintura con el humor gráfico y la ilustración en importantes publicaciones, lo cual le proporciona gran agilidad y expresividad en el trazo, una de sus cualidades más relevantes. A finales de los 90 ha configurado ya un lenguaje propio –elaborado a partir de referentes vitales, geográficos, poéticos y literarios– con un sello personal muy acusado que se desarrolla en pinturas realizadas al óleo con betún de Judea, sustancia que confiere a la obra un peculiar cromatismo en tonalidades sienas. Se trata de composiciones bien estructuradas donde predomina el juego caligráfico de líneas que evocan arquitecturas, caminos con amplios

construccions geomètriques que suggereixen paisatges urbans, desplegaments cartogràfics o topografies que en el nostre àmbit ens poden recordar les planimetries de Vilcasas.

L'empremta de Torres García, tan fecunda i present en els creadors uruguaians, li va



permetre, ja d'inici, cobebr la pintura des d'una perspectiva àmplia que no es volia limitar al pla bidimensional. Entorn de les mateixes dades, pels volts del canvi de segle, i mantenint la característica dels tons sienes, desenvolupa una contemporània poètica del rebuig ple-

na d'ironia i forta expressivitat mitjançant una imaginativa sintaxi d'elements. Reutilitzant un material tan humil com el cartó ondulat de les caixes d'embalatge usades, crea estructures d'un llenguatge ben concebut i executat que, malgrat la seva lleugeresa, es despleguen a l'espai i l'envaeixen amb rotunditat.

El seu trasllat a Barcelona, ciutat amb què Montevideo manté forts llaços culturals, comporta un nou entorn i unes noves influències que, partint del seu excel·lent bagatge previ, fan que

espacios vacíos, construcciones geométricas que sugieren paisajes urbanos, despliegues cartográficos o topografías, que en nuestro ámbito nos pueden recordar las planimetrías de Vilcasas.

La huella de Torres García, tan fecunda i presente en los creadores uruguayos, le permitió, ya desde sus inicios, concebir la pintura con una perspectiva amplia que no quiso limitarse al plano bidimensional. Por las mismas fechas, en torno al cambio de siglo, y manteniendo la característica de los tonos sienes, desarrolla una contemporánea poética del desecho llena de ironía y fuerte expresividad mediante una imaginativa sintaxis de elementos. Reutilizando un material tan humilde como el cartón ondulado de las cajas de embalaje usadas, crea estructuras de un lenguaje bien concebido y ejecutado que, pese a su ligereza, se despliegan en el espacio y lo invaden con rotundidad.

Su traslado a Barcelona, ciudad con la que Montevideo mantiene fuertes lazos culturales, comporta un nuevo entorno y unas nuevas influencias que, partiendo de su excelente bagaje previo, hacen que se muestre más gozoso, universal y mediterráneo en su tarea. Surgen abiertas referencias a la pintura del Miró de las constelaciones y biomorfologías, al Picasso del Guernica y a la arquitectura más inverosímil de Gaudí, concretadas, en el caso de su obra sobre tela (series *Un mundo posible* y *Variaciones*), en formas perfiladas y dinámicas que evocan presencias primitivas e ingenuas flotando en un éter azul y formando polípticos de piezas movibles, intercambiables entre sí en un enorme puzzle vivo y participativo que ofrece la posibilidad de mil y una combinaciones.

se'ns mostri més joiós, universal i mediterrani en la seva tasca. Sorgeixen obertes referències a la pintura del Miró de les constel·lacions i biomorfologies, al Picasso del Guernica i a l'arquitectura més insòlita de Gaudí, que es concreten, en el cas de la seva obra sobre tela (sèries *Un mundo posible* i *Variaciones*), en formes perfilades i dinàmiques que evocuen presències primitives i ingènues surant en un èter blau i conformant políptics de peces movibles, intercanviables entre si en un enorme puzzle viu i participatiu que ofereix la possibilitat de mil i una combinacions.

Però novament la pintura de Bruera ha continuat desbordant-se, escapant del pla, i en aquesta progressió experimental ha estat essencial l'encontre amb la fusta. L'artista ha aconseguit una simbiosi perfecta entre pintura i taula, en què el color i el vernís, sempre translúcids, respecten el suport, deixant apreciar el viat, els nusos..., valorant la seva plena especificitat matèrica. Bruera sondeja en la seva intrínseca capacitat expressiva com si volgués –en paraules de Lucio Muñoz, aquell altre mag de la fusta– “hallar la profundidad en la superficie”.

En el conjunt d'aquests treballs, distingim en primer lloc les obres per penjar, concebudes per a una observació frontal jugant només amb el relleu propi del gruix de la taula, però experimentant expressivament amb el pla i el buit, amb el retall de la forma siluetejada, amb la dinàmica del contorn extern mitjançant diferents peces que s'acoblen amb acabats senzills, una mica toscos, amb un punt d'ingenuïtat, de candor. Recrea, en aquestes sensitives peces la tradició de les taules i escultures policromades

Pero nuevamente la pintura de Bruera ha continuado desbordándose, escapando del plano, y en esa progresión experimental ha sido esencial el encuentro con la madera. El artista ha logrado una simbiosis perfecta entre pintura y tabla, en la que el color y el barniz, siempre translúcidos, respetan el soporte, dejando apreciar el vetado, los nudos..., valorando su plena especificidad matérica. Bruera sondea en su intrínseca capacidad expresiva como si buscara –en palabras de Lucio Muñoz, ese otro gran mago de la madera– “hallar la profundidad en la superficie”.



En el conjunto de estos trabajos, distinguimos en primer lugar sus obras para pared, concebidas para una observación frontal jugando sólo con el relieve propio del grosor de la tabla, pero experimentando expresivamente con el plano y el hueco, con el recorte de la forma silueteada, con la dinámica del contorno externo mediante diferentes piezas que se ensamblan en acabados sencillos, algo toscos, con un punto de ingenuidad, de candor. Recrea, en estas sensitivas piezas, la tradición de las tablas y esculturas policromadas del románico (lo cual se hace es-

del romànic (la qual cosa es fa palesa especialment en obres de temàtica espiritual com *La mano de Dios* o la magnífica *Crucifixión*) des d'una visió que integra i assimila aquella part de l'avantguarda històrica del segle XX, molt especialment el cubisme, que alliberà l'escultura de la tradicional massa i *bulto redondo* per transformar-la en un joc de plans geomètrics que ocupen dinàmicament l'espai. Amb aquest mateix ànim, la superfície pictòrica de Bruera es multiplica, de bell nou, en plans que es desplacen en el buit a la recerca de la tridimensionalitat.

En la seva producció recent, però, s'han produït significatius canvis respecte a l'etapa del cartó. En primer lloc, gràcies a l'ús d'un material més resistent, com la fusta, l'escultura ha anat conquerint molt més protagonisme. L'obra exempta ha adquirit dimensions cada cop més ambicioses tot suggerint la forma mitjançant la fragmentació, en positiu o en negatiu, i l'articulació de plans que s'acoblen i creuen en l'espai, quasi sempre amb la complicitat expressiva del color, del llenguatge pictòric al qual no renuncia (excepte en algunes excel·lents peces en planxa de ferro), ja que, en aquest autor, pintura, relleu o escultura són manifestacions que participen d'un mateix impuls i intenció plàstica.

També són factors diferencials en relació a aquella etapa anterior, de tonalitats més severes,

especialment patent en obres de temàtica espiritual com *La mano de Dios* o la magnífica *Crucifixión*) desde una visión que integra y asimila toda aquella parte de la vanguardia histórica del siglo XX, muy especialmente el cubismo, que liberó a la escultura de la tradicional masa y bulto redondo para transformarla en un juego de planos geométricos que ocupan dinámicamente el espacio. Con este mismo ánimo, la superficie pictórica de Bruera se multiplica, de nuevo, en planos que se desplazan en el vacío en busca de lo tridimensional.



En su producción reciente, sin embargo, se han producido significativos cambios respecto a la etapa del cartón. En primer lugar, gracias al uso de un material más resistente, la escultura ha ido conquistando mucho mayor protagonismo. La obra exenta ha adquirido dimensiones cada vez más ambiciosas sugiriendo la forma mediante la fragmentación, en positivo o en negativo, y la articulación de planos que se acoplan y entrecruzan en el espacio, casi siempre con la complicitad expresiva del color, del lenguaje pictórico al que no se renuncia (salvo en algunas excelentes piezas en hierro), puesto que, en este autor, pintura, relieve o escultura son manifestaciones que participan de un mismo impulso e intención plástica.

También son factores diferenciales respecto a aquella etapa anterior de tonalidades más

el cromatisme, cada cop més divers i alegre, i la temàtica que abasta motius de l'orbe vegetal, animal, astral, mitològic o religiós, en feliç coexistència. Hi trobem, en efecte, esplèndids, unicorns i pegassos, estranys arbres, personatges molt adients a la seva mitologia particular, com Adam i Eva, Sant Jordi en lluita amb el drac o el Quixot, i també poètiques hibridacions (*Pez en el árbol*). El seu llenguatge s'evidencia, en cada obra, ple de poesia i utopia, però complidament eficaç per expressar de forma planera l'alegria, la tristesa (*Caballo herido, Emigrantes*) i fins i tot la ironia macabra (*Sorrisa eterna*), manifestacions totes d'un sentiment que exalta la naturalesa i la vida.

Bruera confessa que quan pinta se li revela un altre món, un món que allibera l'esperit i incita a l'harmonia, transmetent vitalitat, optimisme i un sentit de l'humor no exempt d'un punt de rebel·lia i de crítica. Ens trobem davant d'una obra dotada d'una extraordinària potencia expressiva i una fascinant presència, que aposta, des de la seva directa autenticitat, per recuperar algunes antigues regles de joc de l'art, i particularment per assolir l'expressió de l'intangible mitjançant allò que és tangible.



severas, el cada vez más diverso y alegre cromatismo, y la temática que abarca motivos del orbe vegetal, animal, astral, mitológico o religioso, en feliz coexistencia, y en la cual encontramos espléndidos unicornios y pegassos, extraños árboles, personajes muy apropiados a su mitología particular, como Adán y Eva, San Jorge en lucha con el dragón o Don Quijote, y también poéticas hibridaciones (*Pez en el árbol*). Su lenguaje se evidencia, en cada pieza, lleno de poesía y utopía pero sobradamente eficaz para expresar llanamente la alegría, la tristeza (*Caballo herido, Emigrantes*) e incluso la ironía macabra (*Sorrisa eterna*), manifestaciones todas ellas de un sentimiento que exalta la naturaleza y la vida.

Bruera confiesa que cuando pinta se le revela otro mundo, un mundo que libera el espíritu e incita a la armonía, transmitiendo vitalidad, optimismo y un sentido del humor no exento de un punto de rebeldía y de crítica. Nos hallamos ante una obra dotada de una arrebatadora potencia expresiva y una fascinante presencia, que apuesta, desde su directa autenticidad, por recuperar algunas antiguas reglas de juego del arte, y particularmente por lograr la expresión de lo intangible mediante lo tangible.

Raquel Medina
Doctora en Hª de l'Art.
Crític de ACCA-AICA





Arbol de la vida

madera policromada 200 x 110 x 80 cm. Año 2005





Mujerfruto

madera policromada 52 x 32 x 32 cm. Año 2005



38 semanas

madera policromada 81 x 79 x 2 cm. Año 2004



Mujer romántica

madera policromada 75 x 65 x 2 cm. Año 2004





Arbol del sexo

madera policromada 125 x 72 x 4 cm. Año 2004





Perro

madera policromada 42 x 74 x 30 cm. Año 2005



Mano

madera policromada 122 x 70 x 2 cm. Año 2004



Adan y Eva

madera policromada 125 x 74 x 2 cm. Año 2004





Emigrantes

madera policromada 73 x 25 x 13 cm. Año 2004



Astro Rey

madera policromada 86 cm. diámetro. Año 2004



Sonrisa eterna

madera policromada 22 x 18 x 22 cm. Año 2004





Flor de bailarina

madera policromada | 10 x 70 x 30 cm. Año 2004



Arbol de invierno

madera policromada 63 x 24 x 24 cm. Año 2003



Reverencia

madera policromada 52 x 22 x 20 cm. Año 2004



Arbolpájaro

madera policromada 68 x 34 x 25 cm. Año 2004







Caballo herido

madera policromada 96 x 84 x 50 cm. Año 2004



Nosferatum

madera policromada 60 x 10 x 8 cm. Año 2003



Don Quijote

madera policromada 150 x 95 x 70 cm. Año 2004



El beso

maderas policromadas 124 x 50 x 2 cm. Año 2003



Crucifixión

maderas policromadas 205 x 173 x 8 cm. Año 2003



pablobruera@menta.net
www.pablobruera.com

Pablo Bruera Vidal nace el 14 de noviembre de 1972 en Montevideo-Uruguay, desde 1974 vive en Caracas-Venezuela hasta su retorno a Montevideo en 1984; desde 2001 vive en Barcelona-España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

«Un Mundo Posible» pinturas y esculturas en Galeria Interatrium, julio de 2004, Barcelona-España.

«Otro mundo posible» esculturas y pinturas en Instituto Cervantes, abril de 2004, Viena-Austria.

«Macadam» esculturas y pinturas en galería Kalós, junio de 2002, Barcelona-España.

«Macadam» esculturas y pinturas en Trench Gallery, enero de 2002, Punta del Este-Uruguay.

«Macadam» esculturas y pinturas en la Sala C.F. Sáez, julio de 2001, Montevideo-Uruguay.

Pinturas, en Instituto Goethe, setiembre de 2000, Montevideo-Uruguay.

Oleos y acrílicos, Complejo Cultural Cinemateca Pocitos, enero de 1995, Montevideo-Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Sala Dalmau, enero-febrero de 2005, Barcelona-España.

«Arte-Sevilla» feria internacional de arte, Galería Alfama (Madrid) enero de 2005, Sevilla-España.

«Art catalunya amb el fòrum», Galería Carme Espinet, julio-septiembre de 2004, Barcelona-España.

«La Huella Constructiva», Sala Dalmau, Mayo de 2004, Barcelona-España.

«ArtExpo» feria internacional de arte, Galería Bassols-Balmes, 5-9 de noviembre de 2003, Barcelona-España.

Galería Bassols-Balmes, «Artistas Latinoamericanos en Catalunya», mayo de 2003, Barcelona-España.

Sala Dalmau, julio-setiembre de 2002, Barcelona-España.



Galería Carne Espinet, julio-setiembre de 2002, Barcelona-España.
«49º Sal6n Nacional de Artes Pl1sticas», Museo Nacional de Artes Visuales, agosto de 2001, Montevideo-Uruguay.

«Premio Paul Cezanne», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 2000, Montevideo-Uruguay.

«8ª Bienal de Primavera Salto 2000», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 2000, Salto-Uruguay.

«Premio Batuz de Arte Emergente», sala Carlos F. S1ez del MTOP, abril de 2000, Montevideo-Uruguay.

Galería Marta Traba en el Memorial de Am3rica Latina, diciembre de 1999, San Pablo-Brasil.

«Segundo Remate de Obras Selectas de Artistas Contempor1neos del Uruguay», Casa de remates Gomensoro, Portones Shopping, noviembre de 1999, Montevideo-Uruguay.

«Concurso del Banco Hipotecario», Banco Hipotecario, diciembre de 1998, Montevideo-Uruguay.

«VII Sal1o Internacional de Desenho para Imprensa», Usina do Gasometro, noviembre de 1998, Porto Alegre-Brasil.

«Sal6n Municipal de Artes Pl1sticas», Centro Municipal de Exposiciones, noviembre de 1998, Montevideo-Uruguay.

PREMIOS

Premio Est6mulo en la «Bienal Mosca de Arte Joven», Museo de Arte Contempor1neo, noviembre de 1999, Montevideo-Uruguay.

Primer Premio en el «Premio Philips de Arte para J6venes Talentos», septiembre de 1999, Montevideo-Uruguay.

Menci6n Especial, en el «XIII Sal6n Leon6stico de J6venes Pl1sticos», sala Vaz Ferreira, mayo de 1994, Montevideo-Uruguay.



Producció:

Ajuntament de Salou
Regidoria de Cultura

Coordinació:

Josep Maria Guinovart i Grau

Textos:

Raquel Medina

Correcció de textos:

Jaume Calatayud

Edita:

Ajuntament de Salou
Regidoria de Cultura

Impremta:

Arts Gràfiques Saragossa S.L.

*Quiero agradecer la colaboración y la
amistad de Nuria Beneit, Manel Forcat,
Raquel Medina, Víctor Pujadas, Elena
Ramalinho, Armin Zust.*

*A Pilar, Renzo y Mauro, mi familia.
Pablo Bruera*