

# PABLO BRUERA

*Eppur si muove*  
06.10 - 20.11.2018



Galería  
Lucía Dueñas

006

PABLO

*Eppur si muove*

BRUERA

## *Eppur si muove*

Impulsado por el deseo de conseguir nuevas maneras de encontrar lo mismo, la belleza que invita a la contemplación, insisto en decir que se mueve. Me niego a firmar el acta de defunción de la belleza, la armonía y la poesía. Se mueve.

Frente a la insensible y fría muerte maquillada con diamantes, propongo con materiales más humildes y trabajando con mis propias manos, el movimiento, la creación, la vida. Mi escultura se mueve.

Mecanismos artesanales en equilibrios armónicos que invitan a la manipulación, a la búsqueda y al juego. Se emparentan con los antiguos modelos científicos que explicaban el movimiento de los planetas.

La ciencia, la investigación, tiene algo de juego. Se aprende jugando y se aprende a jugar. Estas esculturas son juguetes para investigar o investigaciones para jugar. Al hacerlas, juego y aprendo. Al manipular las piezas, surgen nuevas armonías, formas impensadas, coincidencias imprevistas, rimas y contrapuntos entre formas y huecos.

Son obras que requieren ser manipuladas para ser aprehendidas. Encuentro la belleza en diferentes formas que pueden crearse al modificar las esculturas y encuentro poesía en el instante en que la escultura deja de ser una para transformarse en otra. La belleza de ese instante sólo se consigue tocando y moviendo la escultura. Se mueve.

Pablo Bruera

PABLO

*Eppur si muove*

BRUERA



# OBRA





**ABRAZO LABERINTO**

aluminio y madera

74x120x120 cm.



**GRAN LABERINTO**

acero

41x35x35 cm.





**LABERINTO AÉREO**

Acero

140x100x100cm.



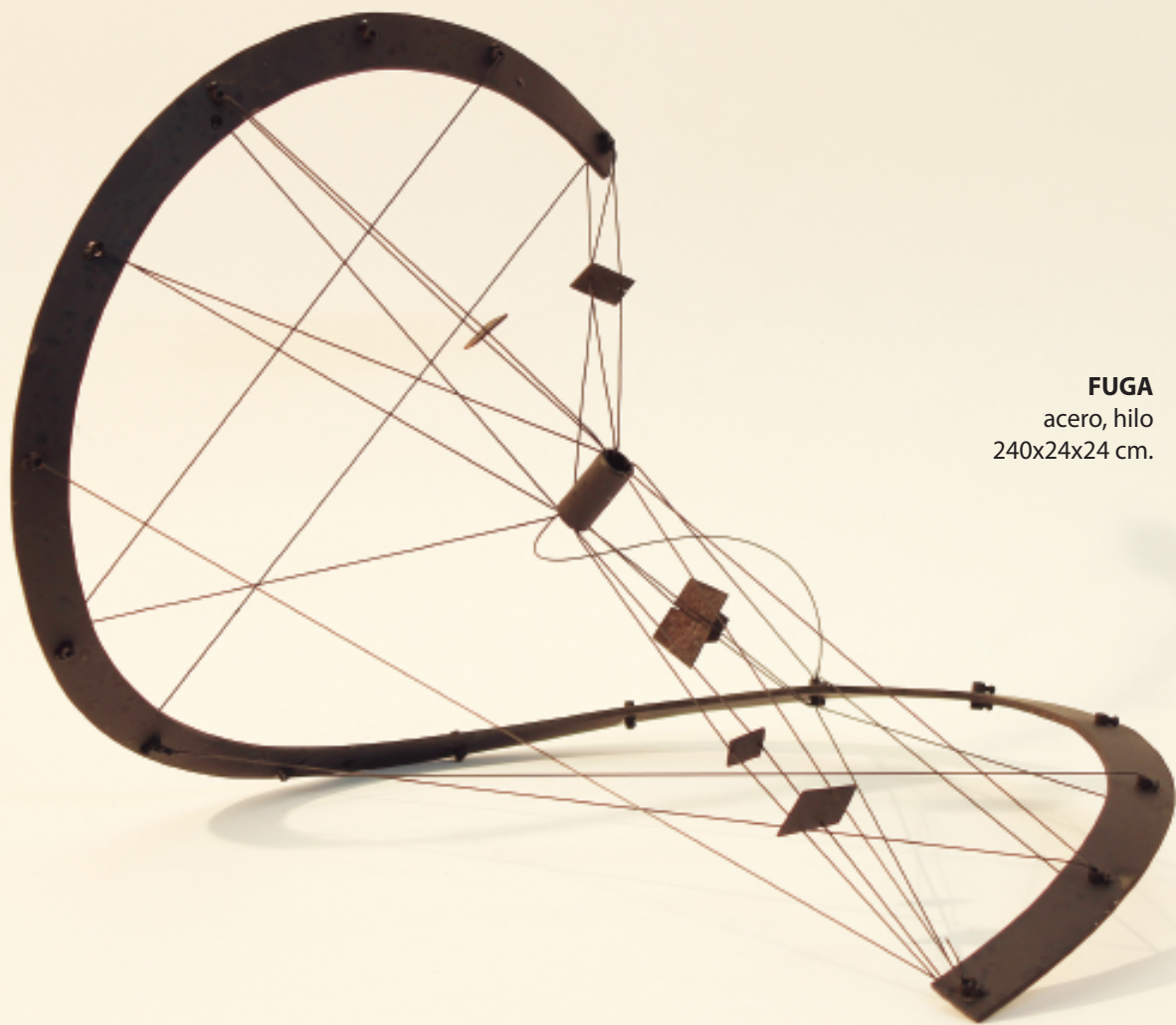
**FLOR GRIS**  
acero  
46x52x52 cm.

**NARANJA**

acero

39x40x40 cm.





**FUGA**  
acero, hilo  
240x24x24 cm.



**CRUZADO**

acero  
25x8x4cm.



**PEQUEÑA PARTITURA**

acero, hilo  
10x16x13 cm.



### PÉNDULO FIBONACCI

ace  
55x



### SEGUNDO PÉNDULO

acero  
36x42x42 cm.



**GRAN PÉNDULO**  
acero  
150x80x60cm.





**COMPLEMENTARIA 1**

acero

75x38x38 cm.

**COMPLEMENTARIA 2**

acero

65x32x38cm.



**SONDA**  
acero  
50x60x60cm.





**BARRADAS**  
acero  
27x38x38cm.



**COLEÓPTERO**  
acero  
28x43x43cm.



**PÁJARO**  
acero  
46x64x64cm.

**OÍDO**

aluminio

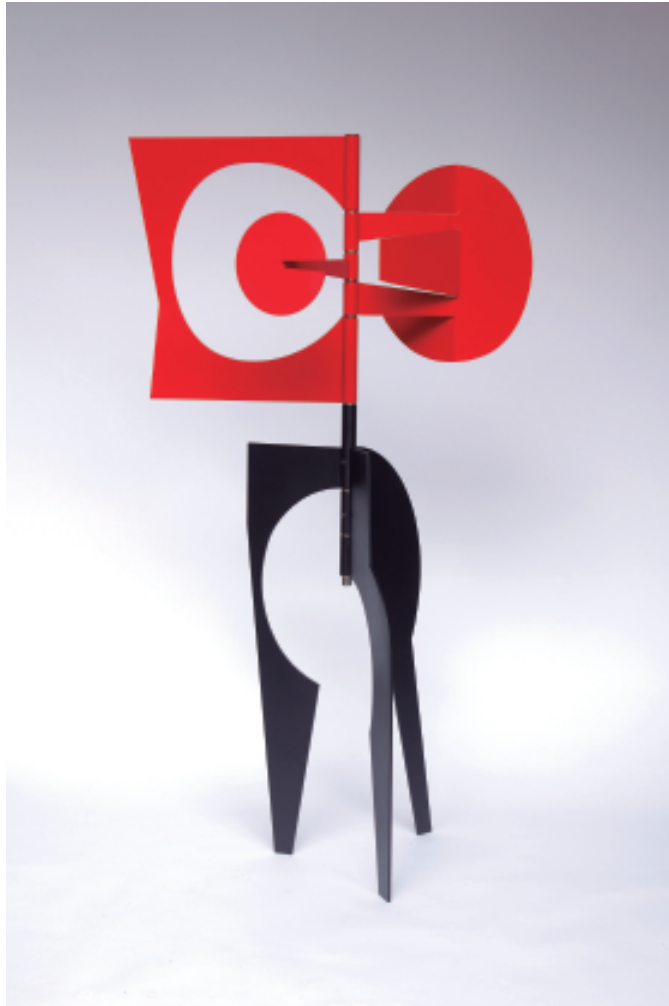
155x50x50 cm.

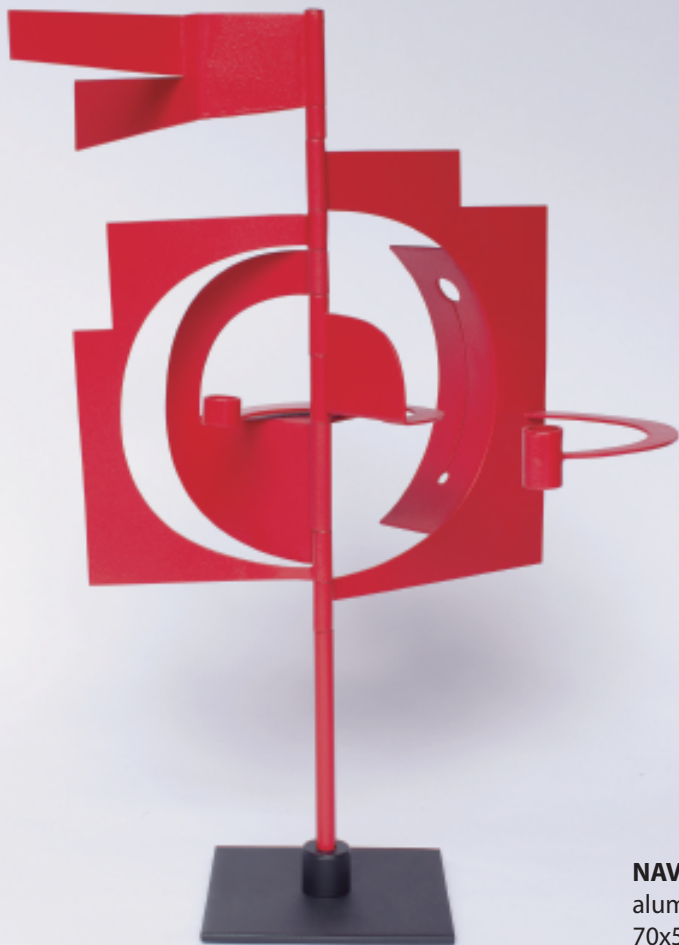


**MI MARCIANO FAVORITO**

aluminio

150x70x70cm.





**NAVE**  
aluminio  
70x55x20cm.







**BATSCULPTURE**  
acero y aluminio  
140x80x80cm.





**COPA DE CAVA**

acero

75x20x20cm.

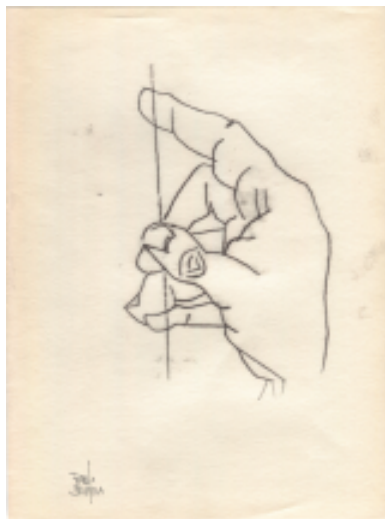
**ESCULTURA DE AIRE**

acero  
240x24x24 cm.



# PAPELES

**MANOS**  
óleo, papel  
21x28 cm.

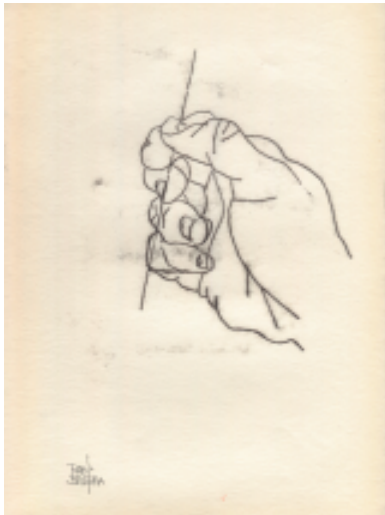


Mano y pincel



La mano del escultor

Mi mano



Puño



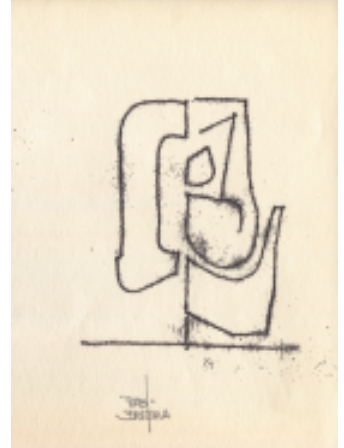
## ESCULTURAS PAPEL

óleo, papel  
14x21cm.

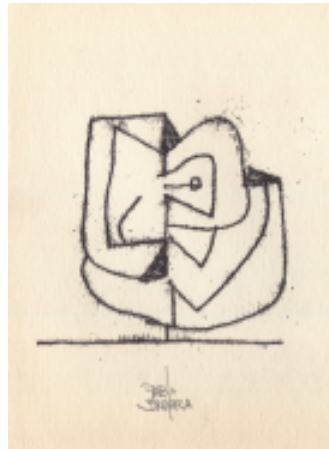
Escultura pato



Escultura nube



Escultura pipa



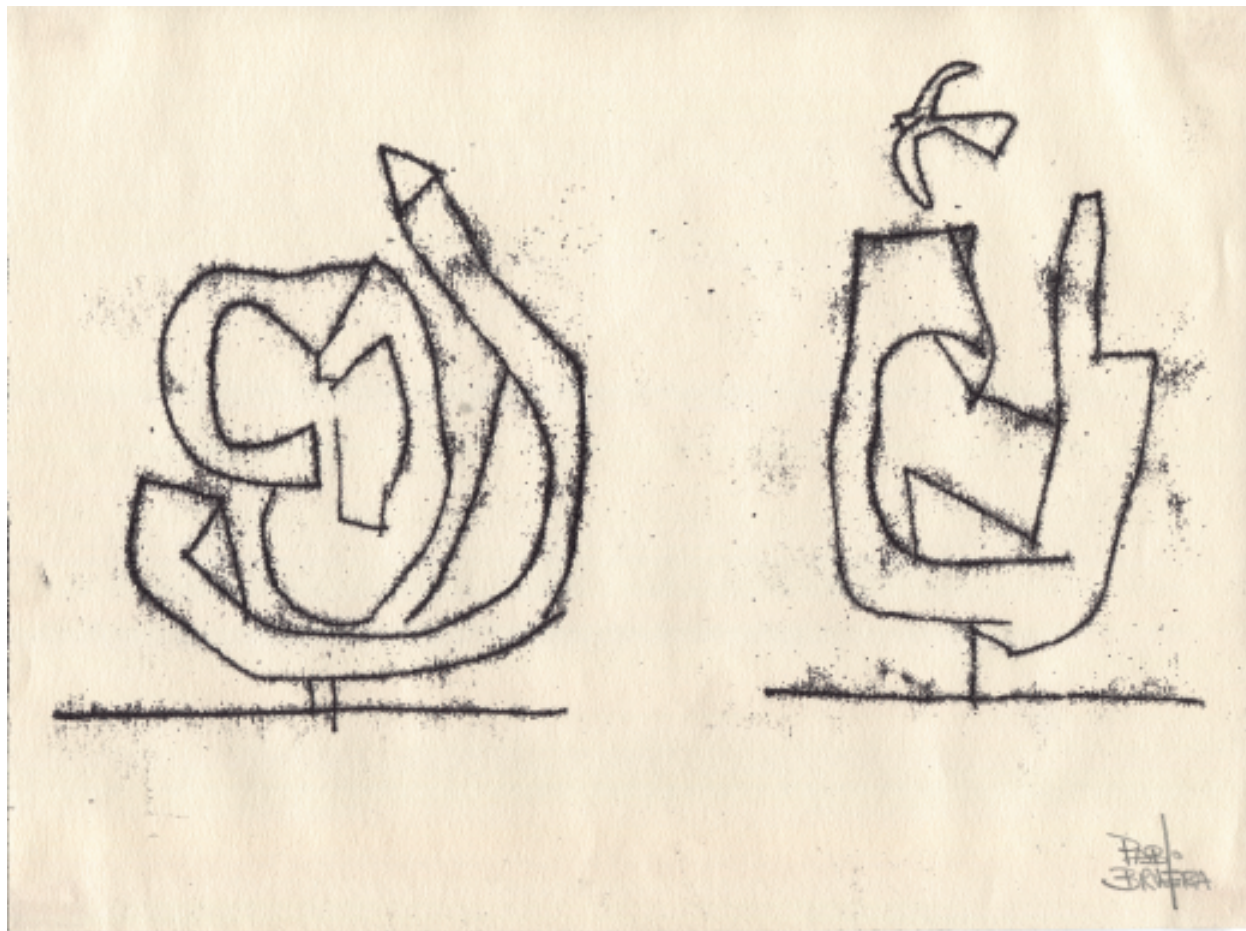
Escultura semilla



Escultura flor



Esculturas y paloma  
21X28 cm.

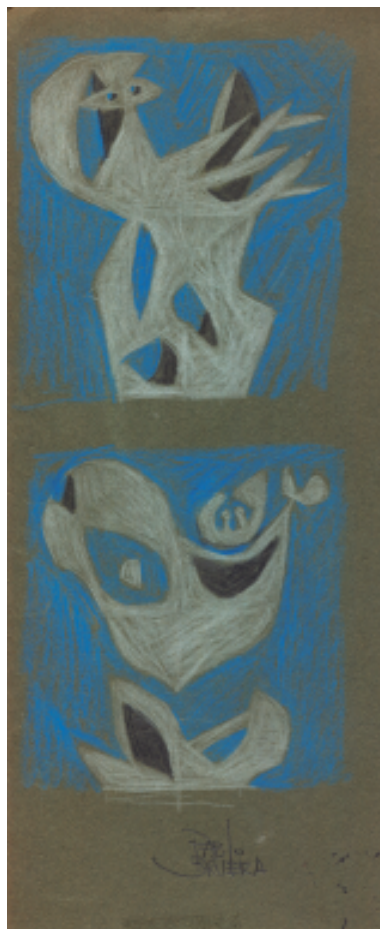


## MUNDOS POSIBLES

pastel, papel

8x26 cm.

10x26 cm.





**MUNDOS POSIBLES**

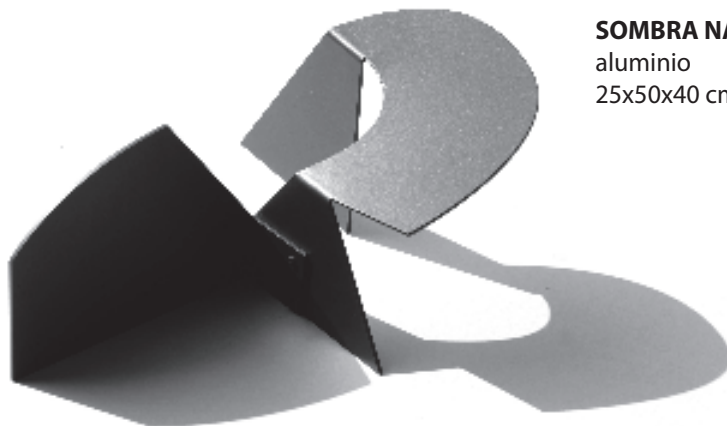
pastel, papel  
8x12cm.



**MUNDOS POSIBLES**

pastel, papel  
11x14cm.

# SOMBRAS

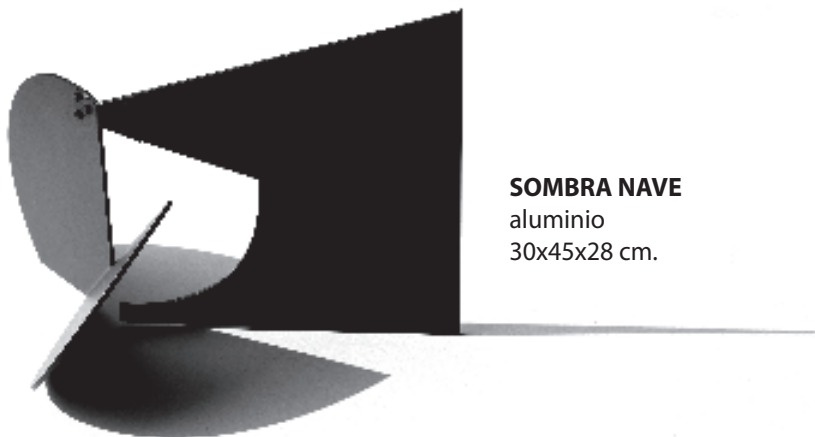


**SOMBRA NAVE**  
aluminio  
25x50x40 cm.



**SOMBRA TRES**  
acero  
11x14x14cm.

**SOMBRA LANGOSTA**  
aluminio  
31x45x40 cm.



**SOMBRA NAVE**  
aluminio  
30x45x28 cm.

# ¡Por favor TOCAR!

La exposición reúne tres esculturas que indagan en el movimiento y la participación del público. Realizadas con una concepción orgánica, cada pieza es una obra viva en permanente renovación.

Son esculturas cinéticas que pueden ser movidas por el público, cada escultura tiene infinitas combinaciones. Sólo con empujar uno de los planos de la escultura se consigue una renovación formal que estimula la participación y la creatividad.

El movimiento ofrece lecturas muy variadas, según el punto de vista del observador y la combinación de los diferentes planos.

Son obras integradoras, creadas por un conjunto de personas: el artista que las realiza, el público que las modifica y los espectadores que participan con una mirada activa. Integran a las personas en la búsqueda conjunta de la armonía.

Están al alcance de todos, pueden ser tocadas. Invitan al pensamiento, a la reflexión. El hecho que puedan ser modificadas en su forma provoca una mirada crítica, analítica. No se trata de un discurso único que sólo permite la contemplación. Es un planteamiento abierto que invita al pensamiento, a ser parte, a incidir y modificar la realidad.

Exposición al aire libre de tres esculturas cinéticas e interactivas. Calle Pelayo, Oviedo (06.10 – 06.11.2018)



**MI MARCIANO FAVORITO**

acero corten  
170x320x320 cm.

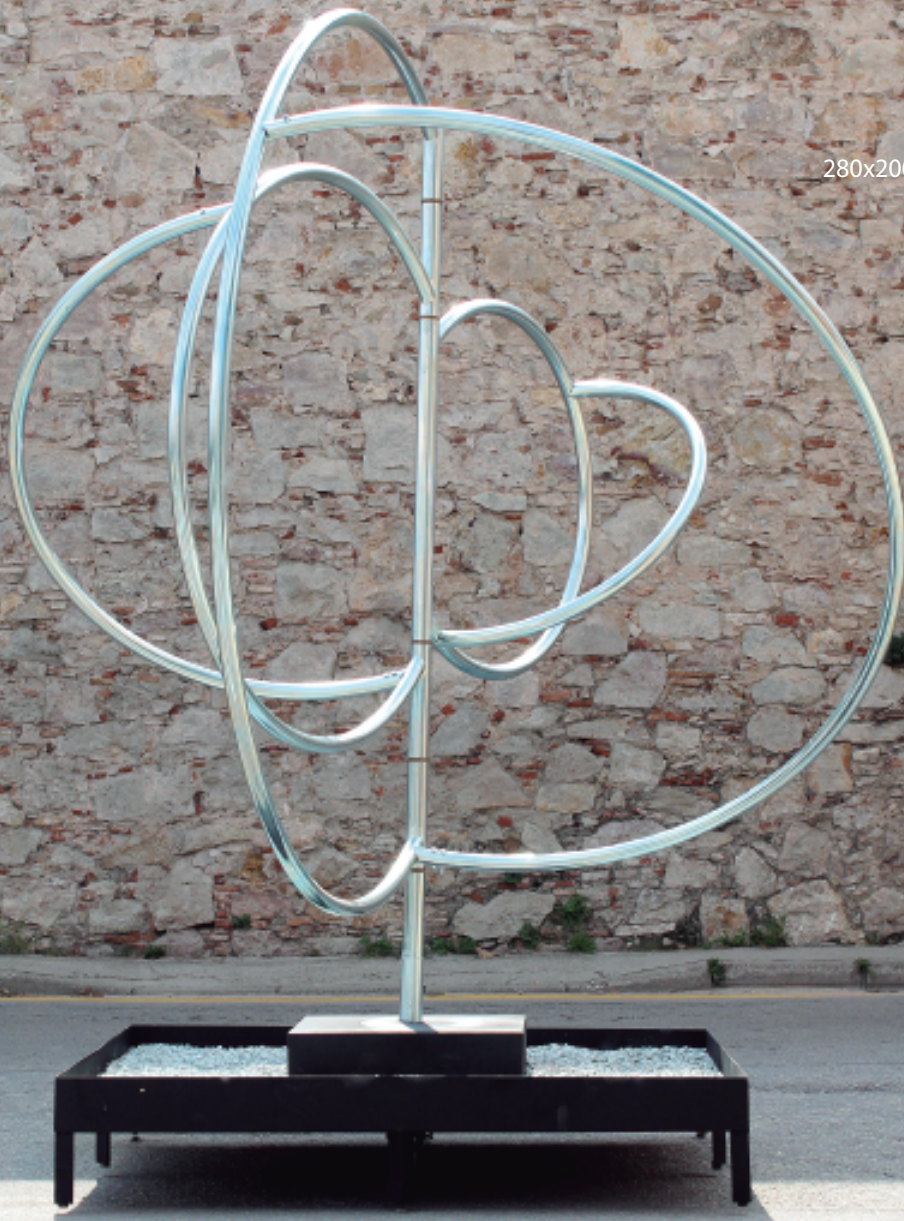


**LABERINTO**

acero corten  
185x220x220 cm.



**GALILEO**  
acero  
280x200x200 cm.











## BIO #006

# PABLO BRUERA

Pablo Bruera nace en Montevideo, Uruguay en 1972.

Vive en Caracas, Venezuela desde 1974 hasta 1984 cuando regresa con su familia a Uruguay. Su contacto infantil con la obra de los artistas cinéticos venezolanos tendrá una posterior influencia en su obra.

Con quince años publica su primer dibujo de prensa. Su labor como ilustrador de periódicos y revistas se extiende hasta el 2001. Dibujante, grabador, pintor y escultor; es en esta última disciplina donde incorpora el movimiento a sus piezas de sólido lenguaje constructivo.

Si Cruz-Diez y Soto provocan la ilusión del movimiento, Calder se sirve del viento en sus móviles y Tinguely de motores y engranajes, Pablo Bruera necesita al espectador para mover y modificar sus esculturas. Sin la participación del espectador la obra queda incompleta. Al invitar a tocar, a modificar, invita también a pensar, a mirar con ojos de escultor la obra que se está alterando.

Un juego donde roles, formas y planos se superponen.

Las esculturas monumentales expuestas en el espacio público son la quintaesencia de su



propuesta interactiva. Llevar el arte a pie de calle, al alcance de la mano de todos, es también una declaración de principios.

Sus obras cinéticas se han movido por diferentes calles, colecciones, fundaciones, museos y galerías de España, Uruguay, Brasil, Francia, Austria, Suiza, Reino Unido y Estados Unidos.

Galería

Lucía Dueñas

Galería  
Lucía Dueñas

F 984 709 271  
M 661 986 108  
C [contacto@luciaduenasgaleria.com](mailto:contacto@luciaduenasgaleria.com)  
D Cervantes 22, 33004 Oviedo