

E pur si muove

Frente al todo poderoso dictado de los Popes, desoyendo el sermón de curators endiosados, fuera de las catedrales laicas del arte contemporáneo, estamos los artistas que continuamos la búsqueda de la belleza y la armonía.

Impulsado por el deseo de conseguir nuevas maneras de encontrar lo mismo, la belleza que invita a la contemplación, insisto en decir que se mueve. Me niego a firmar el acta de defunción de la belleza, la armonía y la poesía. Se mueve.

Frente a la insensible y fría muerte maquillada con diamantes, propongo con materiales más humildes y trabajando con mis propias manos, el movimiento, la creación, la vida. Mi escultura se mueve.

Mecanismos artesanales en equilibrios armónicos que invitan a la manipulación, a la búsqueda y al juego. Se emparentan con los antiguos modelos científicos que explicaban el movimiento de los planetas.

La ciencia, la investigación, tiene algo de juego. Se aprende jugando y se aprende a jugar. Estas esculturas son juguetes para investigar o investigaciones para jugar. Al hacerlas, juego y aprendo. Al manipular las piezas, surgen nuevas armonías, formas impensadas, coincidencias imprevistas, rimas y contrapuntos entre formas y huecos.

Son obras que requieren ser manipuladas para ser aprehendidas (en inglés to grasp). Encuentro la belleza en diferentes formas que pueden crearse al modificar las esculturas y encuentro poesía en el instante en que la escultura deja de ser una para transformarse en otra. La belleza de ese instante sólo se consigue tocando y moviendo la escultura. Se mueve.

Girando

Como los planetas alrededor del Sol.

Como la esfera terrestre, las esculturas giran sobre un eje.

Como los continentes que se mueven, los planos se desplazan dentro de la esfera.

Como las personas que interactúan y modifican el mundo, los espectadores transforman la escultura.

Así en las esculturas, una parte, un plano, es la escisión de otra. Una forma es cortada de otra para seguir unida por una armonía formal. Unida a un eje a un tronco común. En libertad de movimiento cada parte desde su particularidad transforma y conforma la obra y el mundo. La parte y el todo son uno.





Cercle et carré et triangle / iron 45 x 42 x 42 cm





Black cloud / iron 45 x 60 x 60 cm





Spiral / iron 290 x 260 x 260 cm





Echo of the shadow / iron 195 x 90 x 90 cm





Autumn flower/ iron 55 x 45 x 45 cm





Grape / iron ? x ? x ? cm





Apple/ iron ? x ? x ? cm





Heart / iron 270 x 260 x 260 cm





Ship / iron 88 x 88 x 88 cm





Fertile stone / iron 177 x 50 x 50 cm





Space apple / iron 40 x 43 x 43 cm





Eddy / iron 265 x 240 x 240 cm.





Reflex of the echo / iron 42 x 25 x 25 cm.





Dance / iron 50 x 50 x 50 cm.





Boxer / iron 66 x 45 x 45 cm.

